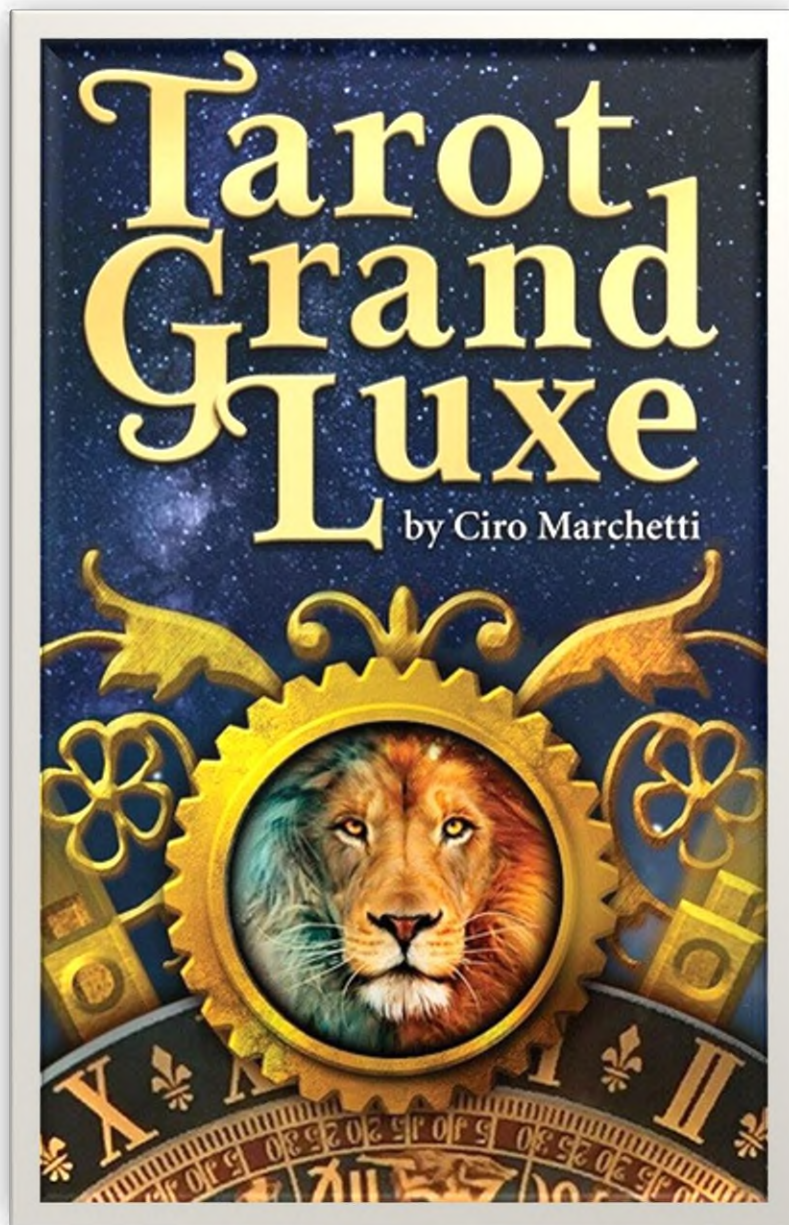


Таро Гранд Люкс — Tarot Grand Luxe (Ciro Marchetti)



Оглавление

0 ♦ ДУРАК	4
I ♦ МАГ	5

II ♦ ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА	5
III ♦ ИМПЕРАТРИЦА.....	5
IV ♦ ИМПЕРАТОР	5
V ♦ ИЕРОФАНТ.....	6
VI ♦ ВЛЮБЛЕННЫЕ.....	6
VII ♦ КОЛЕСНИЦА.....	6
VIII ♦ СИЛА	7
IX ♦ ОТШЕЛЬНИК	7
X ♦ КОЛЕСО.....	7
XI ♦ СПРАВЕДЛИВОСТЬ.....	7
XII ♦ ПОВЕШЕННЫЙ	8
XIII ♦ СМЕРТЬ	8
XIV ♦ УМЕРЕННОСТЬ	8
XV ♦ ДЬЯВОЛ.....	9
XVI ♦ БАШНЯ.....	9
XVII ♦ ЗВЕЗДА	9
XVIII ♦ ЛУНА	10
XIX ♦ СОЛНЦЕ.....	10
XX ♦ СУД	10
XXI ♦ МИР.....	10
♦ МАСТЬ МЕЧЕЙ ♦	11
ТУЗ МЕЧЕЙ	11
ДВА МЕЧА	11
ТРОЙКА МЕЧЕЙ.....	11
ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ.....	11
ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ.....	12
ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ.....	12
СЕМЕРКА МЕЧЕЙ	12
ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ	12

ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ.....	13
ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ.....	13
ПАЖ МЕЧЕЙ.....	13
РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ.....	13
КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ.....	13
КОРОЛЬ МЕЧЕЙ.....	13
◆ МАСТЬ КУБКОВ ◆	14
ТУЗ КУБКОВ.....	14
ДВОЙКА КУБКОВ.....	14
ТРОЙКА КУБКОВ.....	14
ЧЕТВЁРКА КУБКОВ.....	14
ПЯТЕРКА КУБКОВ.....	14
ШЕСТЕРКА КУБКОВ.....	15
СЕМЕРКА КУБКОВ.....	15
ВОСЬМЕРКА КУБКОВ.....	15
ДЕВЯТКА КУБКОВ.....	15
ДЕСЯТКА КУБКОВ.....	15
ПАЖ КУБКОВ.....	15
РЫЦАРЬ КУБКОВ.....	15
КОРОЛЕВА КУБКОВ.....	16
КОРОЛЬ КУБКОВ.....	16
◆ МАСТЬ ЖЕЗЛОВ ◆	16
ТУЗ ЖЕЗЛОВ.....	16
ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ.....	16
ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ.....	16
ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛА.....	16
ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ.....	17
ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ.....	17
СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ.....	17
ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ.....	17
ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ.....	17

ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ	17
ПАЖ ЖЕЗЛОВ	18
РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ.....	18
КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ	18
КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ.....	18
◆ МАСТЬ МОНЕТ ◆	18
ТУЗ МОНЕТ	18
ДВОЙКА МОНЕТ	18
ТРОЙКА МОНЕТ.....	18
ЧЕТВЕРКА МОНЕТ	19
ПЯТЕРКА МОНЕТ	19
ШЕСТЕРКА МОНЕТ	19
СЕМЕРКА МОНЕТ	19
ВОСЬМЕРКА МОНЕТ	19
ДЕВЯТКА МОНЕТ	19
ДЕСЯТКА МОНЕТ.....	20
ПАЖ МОНЕТ.....	20
РЫЦАРЬ МОНЕТ	20
КОРОЛЕВА МОНЕТ.....	20
КОРОЛЬ МОНЕТ.....	20

0 ◆ ДУРАК

Между Марселем и РУ есть существенное несоответствие в том, как изображен Дурак. Собака (или кошка, как предлагается в некоторых колодах) явно атакует Дурака в большинстве марсельских колод.

Это может означать, что Дурак — путешественник, но нежелательный незнакомец. Социальный изгой по собственному выбору, из-за психического или физического заболевания и, предположительно, из-за бедности. Путешествие этого дурака было бы совсем не похоже на более красиво одетого персонажа, которого мы видим в сцене с Памелой Колман Смит. В ее таро РУ собака кажется менее пугающей, и, как нам

говорят, на самом деле может быть его домашним животным, добровольно сопровождающим своего владельца, когда он невинно прыгает со скалы. Я бы предположил, что изображение Марсея является более точным из двух, но, тем не менее, я смешал и соединил элементы обеих традиций. Этот Дурак глупо, но прилично одет. Его головной убор украшен символическими изображениями Арканов, а также шекспировским росчерком. Шут короля Лира резюмирует несколько уникальное и ироничное положение, которое занимал Шут, вероятно, единственный член двора, который благополучно имел ухо короля и способность смеяться над ним.

I ♦ МАГ

Эта карта иллюстрирует мудрость в различных формах. Книжки на заднем плане символизируют академическое образование, в то время как различные стеклянные флаконы, инструменты и механические артефакты на переднем плане отсылают к алхимической и научной сфере. Сова и анки вызывают в воображении интуитивные, естественные и духовные элементы.

II ♦ ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

Верховная Жрица сидит между двумя столпами мудрости. Она представляет собой женскую энергию, которая уравнивает мужскую энергию Мага. Сова соединяет эти две карты, которые для меня имеют некоторые общие качества в их неземной, скрытой и завуалированной тайне. Обе фигуры предполагают сочетание их индивидуальной духовности с приобретенными знаниями.

III ♦ ИМПЕРАТРИЦА

На этой карте изображена Гея, Мать-Земля. Ствол дерева принимает человеческую форму, его крона служит домом для птиц, а множество существ населяют неприкосновенность его тени. Между всеми живыми существами здесь общая концепция изобилия и материнской заботы.

IV ♦ ИМПЕРАТОР

В отличие от монархии, где король или королева имеют наследственное положение, положение императора достигается благодаря личным усилиям. Эта карта говорит о власти и политическом манипулировании, а также обо всех необходимых привязанностях и поддержке. Такого рода личные достижения отражают реальность обстоятельств, а не привилегию.

Надпись на свитке переводится как «Власть, а не истина создает закон». Несколько циничная римская пословица, которую я считаю одинаково уместной и в наше время. В другой руке у него «фасции», пучок палок и небольшой топор. Как отдельные элементы палочки по своей природе слабы и хрупки, но вместе, как объединенная сила, они укрепляются и становятся нерушимыми. Топор символизирует верховенство закона, которое наблюдает и держит под контролем эту объединенную силу. Символика фасций и само слово лежат в основе политического термина «фашизм».

Я решил включить этот символизм, потому что он легко понятен и применим в другие периоды и политические обстоятельства.

V ♦ ИЕРОФАНТ

Для меня этот персонаж — чистый символизм. Хотя я считаю, что она может представлять все организованные религии, очевидно, что в своей первоначальной роли Таро она представляла папу и христианскую церковь. Я вернулся к этому изображению здесь, но в манере, которая изображает больше титул, чем человека. То, кем он был, могло иметь политические и теологические разветвления в течение любого данного срока пребывания в должности, но, по крайней мере теоретически, важна была его духовная роль, а не он как личность. Эта роль и ее основное значение подкреплялись в массах визуальной пышностью и величием декора. Здесь он восседает в великолепном силуэте среди великолепных закрученных колонн купола Бернини.

VI ♦ ВЛЮБЛЕННЫЕ

Что касается карты «Влюбленные», я не мог устоять перед изображением Ромео и Джульетты, хотя в результате получается чисто романтизированный образ. Эта карта также относится к другим видам отношений, связей, обязательств и связей, особенно тех, которые основаны на общих ценностях. Журавли — это символический росчерк; как пара они, как известно, спариваются на всю жизнь.

VII ♦ КОЛЕСНИЦА

Конечный пункт назначения или цель установлены, но для их достижения потребуется значительная решимость и усилия. Энергия и побуждение исходят из разных источников, но они могут конфликтовать. Две лошади, тянущиеся в двух разных направлениях, могут не иметь общего согласия и цели. Сосредоточенность и контроль

необходимы, чтобы направить эту энергию в нужном темпе и в выбранном вами направлении.

VIII ♦ СИЛА

Много лет назад, когда я работал над своими первыми колодами Таро, я помню, как Рэйчел Поллак сказала мне, что Сила (в контексте Таро) означает силу воли, а не физическую. В большинстве колод Таро именно женщина управляет явно физически более сильным львом. В моем новом изображении Силы я решил изобразить ветреную сцену. Листья, женские волосы и одежда, львиная грива — все это развевается на ветру. Таким образом, ветер служит источником силы, нематериальной сущностью, которую нельзя увидеть непосредственно, но наверняка почувствовать. Его сила и мощь ясно видны по его влиянию на все вокруг.

IX ♦ ОТШЕЛЬНИК

В отличие от таро Дурак, который может быть отвергнут обществом против его воли, Отшельник выбирает и добивается своей изоляции.

Озаренный светом своей лампы, он ищет новые пути и направления. Эта карта говорит об уединении и тихом созерцании, а также о понимании, которое приходит из самоанализа.

X ♦ КОЛЕСО

Эта карта заимствует некоторые элементы из традиционной карты «Колесо фортуны», в том числе символическую отсылку к Марсельскому Таро. Он представляет собой вечный цикл противопоставления судеб и фортуны, каждая из которых представляет собой комбинацию нашего собственного влияния и выбора, но многое в конечном счете определяется удачей и обстоятельствами. Заяц - указание на грядущие события, буду править. Лев, настоящим я правлю. Обезьяна, возможно, насмешливое осознание временной природы нашего прежнего состояния, я правил. И, наконец, абстрактное пустое четвертое негосударственное, у меня нет правила.

XI ♦ СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Сцены со статуями и образы судьи с завязанными глазами часто используются для обозначения беспристрастной роли судебной системы. Предположительно, эта слепота позволяет принимать решения справедливо, без предвзятости и рассеянности, строго в соответствии с буквой закона. На этой карте буква закона представлена

пером, а сила применять этот закон обозначена мечом. Если бы только этот символизм беспристрастности имел место в реальном мире.

XII ♦ ПОВЕШЕННЫЙ

Красочные декоративные леггинсы могут указывать на то, что человек, висящий на этой открытке, не кто иной, как наш Дурак.

Если вы не принимаете во внимание карту Дурак с нулевым номером, то карту Повешенного XII можно рассматривать как середину пути Дурака по Старшим Арканам. Идея повешенного развилась из средневековой формы наказания и стала обозначать форму добровольной, хотя и неудобной медитативной паузы.

Из этой перевернутой позиции он может созерцать свои обстоятельства, свое прошлое и возможное будущее с другой точки зрения. Красные шипы — символическая отсылка к марсельскому варианту этой карты.

XIII ♦ СМЕРТЬ

Как человек, который любит маски и включает их во многие свои иллюстрации, я не мог отказаться от возможности сделать это здесь и изобразить смерть таким образом. Я включил декоративное украшение из масок, использовавшихся во время чумы при сборе трупов. Считалось, что длинные морды, набитые сушеными цветами и травами, защищали от вдыхания переносимых по воздуху паров, которые, как обычно считалось, были причиной смертельной болезни. Одна белая роза отдает дань уважения карте РУ Смерть

Как и в случае с Дураком и Дьяволом, на этой карте тоже есть свои сборщики безделушек. Вороны вновь подтверждают свои собственные мифологические ассоциации, привнося в карту дополнительный смертельный символизм.

XIV ♦ УМЕРЕННОСТЬ

В Таро Умеренность — это баланс, синтез, гармония и создание правильного сочетания элементов. На этой карте традиционное переливание жидкости из одной чашки в другую заменено излучающим светом, что указывает на поток энергии, создающий духовную алхимию. Негатив меняется на позитив, прошлое на будущее, плохое на хорошее. Или вы можете рассматривать его, если хотите, просто как светящуюся версию воды, текущей в вино.

XV ♦ ДЬЯВОЛ

Последний искушитель предлагает нам всевозможные мирские блага и удовольствия. На этой карте «золото дураков» представлено в виде миниатюр мастей Младших Арканов: чаша, меч, жезл и пентакль. Показ золотых безделушек, свисающих вверх ногами с его руки, дает возможность показать пентакль в форме пентаграммы. Я также включил марсельскую ссылку на рабство, которое возникнет, если мы примем предложение дьявола побрякушки. Его разноцветный, хотя и гротескный головной убор указывает на связь с Дураком, возможно, как на его Альтер-эго. Еще одна небольшая деталь, которую я добавил, — попытка оптической иллюзии. Большинству людей может показаться, что Дьявол смотрит прямо на вас, что вполне уместно. Но некоторые из вас иногда будут видеть это по-другому, как будто он смотрит сверху вниз на своих пленников-людей. Просто смотрите на него какое-то время, и иллюзия может появиться сама собой. Дьявол специализируется на заблуждениях.

XVI ♦ БАШНЯ

Карта Башни предвещает внезапные катастрофические перемены, приносящие бедствие. Обычно это здание изображается пораженным молнией, а вершина башни охвачена пламенем. И именно так я его изначально и производил. Однако в то время, когда я работал над ним, ураган «Ирма» угрожал опустошить Флориду. Огромные размеры и сила этого надвигающегося шторма вызывали серьезное беспокойство. Мой дом и дом моих ближайших родственников находились на предсказанном пути прямого попадания. Символика этой карты приобрела более угрожающую и личную перспективу.

Не потеряю ли я в следующие 24 часа крышу из-за марсельского дыхания божьего? Я испытывал судьбу и продолжал работать над этим изображением, когда погодные условия на улице ухудшились.

Я изменил изображение, чтобы отразить эти обстоятельства. К счастью, шторм отклонился достаточно далеко, и мы избежали каких-либо значительных повреждений. Но в другом месте он нанес огромный ущерб. В результате эта карта Башни всегда будет иметь для меня более личное значение.

XVII ♦ ЗВЕЗДА

После уничтожения предыдущей карты Башни Звезда предлагает надежду и свет в конце туннеля. При создании этой карты я воспроизвел

концепцию, фигуру и сцену, изображенные на традиционных колодах Marseilles и RWS.

Здесь фигура стоит на коленях в воде, и мы видим ее самоотражение. Я включил одну звезду, чтобы обозначить вдохновение. Поскольку небесные тела со временем перемещаются по небу, я счел ненужным включать семь дополнительных звезд, часто изображаемых в символике Таро.

XVIII ♦ ЛУНА

Карта Луны намекает на бессознательное, обман и воображение. Она выявляет скрытые страхи и фантазии. Чтобы различать прирученный и дикий аспекты нашей природы, я использовал традиционное сочетание одомашненной собаки слева и воющего волка справа. Это концептуальное сравнение домашней жизни в неволе и дикой свободы дополнительно символизируется тем, что один закован в цепи, а второй вырвался на свободу.

XIX ♦ СОЛНЦЕ

Карта Солнца источает блеск и славу. В то время как большинство карт в этой колоде соответствуют обстановке эпохи Возрождения или Средневековья, эта карта содержит намек на символизм и декоративный стиль других культур и периодов истории, в первую очередь Древнего Египта и Мезоамерики. Их соответствующие культуры разделяют это общее универсальное божество бога солнца.

XX ♦ СУД

Описывая последние судные дни, эта карта предлагает возможность исправить ошибки, допущенные в прошлом, и начать новую жизнь. Эта карта Суда достаточно близка к традиционным образам RWS. Труба ангела призывает мертвых в день расплаты. Плавное движение Георгиевского флага визуально перекликается с движением силуэтов фигур, поднимающихся из ворот кладбища и проходящих через них. В то время как флаг является символом крестоносцев, голуби символизируют мир, который приходит от примирения и искупления.

XXI ♦ МИР

Карта Мира означает интеграцию элементов, объединение частей в единое целое. На этой карте изображена галактическая туманность; звезды сливаются, образуя традиционно изображаемую форму Йони, которая вместе с золотой земной сферой по счастливой случайности

изображает глаз, если смотреть на карту сбоку. Четыре фигуры евангелистов (лев, бык, херувим и орел), изображенные в каждом углу, соответствуют четырем фиксированным знакам зодиака: Льву, Тельцу, Водолею и Скорпиону.

◆ МАСТЬ МЕЧЕЙ ◆

ТУЗ МЕЧЕЙ

Туз Мечей приводит нас в масть интеллекта и душевных сил. Туз Мечей приносит ясность и правду. Мечи связаны со стихией воздуха, поэтому здесь и во всех придворных картах нас посещают великолепные воздушные птицы.

ДВА МЕЧА

Моя интерпретация этой карты не является обычным скрещиванием мечей, но определенно иллюстрирует двойственность; уравнивание и влияние двух альтернативных или дополняющих друг друга аспектов. Рассматривать с разных сторон и чувств, поскольку одним видением обстоятельства скрыты и ограничены.

ТРОЙКА МЕЧЕЙ

Пронзенное сердце в традиционной Тройке Мечей RWS может работать строго символическим образом, но больше посредством узнавания и усвоенных ассоциаций, чем посредством изображения каких-либо реальных эмоций.

Поза фигуры, которую я использовал, основана на викторианской статуе под названием «Скорбящий ангел», которую часто использовали в качестве могильного камня на кладбище. Я чувствую, что эта поза остро передает суть значения карты, а именно потерю, боль и душевную боль.

ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

Существуют разные мнения относительно того, просто ли рыцарь на этой карте отдыхает или мертв. Для меня это последнее. Но я создал образ, который можно интерпретировать, как угодно. Дополнительная выцветшая фигура в правом верхнем углу может быть истолкована как сон, в котором наш «спящий» рыцарь вновь переживает свои битвы и славу дня. Или можно было увидеть, как его дух или душа покидают земное тело. Монограмма РХ в витраже связывает Таро с христианством, поскольку монограмма состоит из первых двух букв имени Христа в

греческом алфавите. Символ называется Chiroh, что является источником моего имени, а также того, как оно произносится.

ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

Битва была тяжелой, но, наконец, закончилась. Добыча принадлежит победителю. Он держит три меча, используя один, чтобы жестом подтвердить свою победу над побежденными противниками. Оставшиеся два меча можно взять... когда он будет готов. Эта карта говорит о том, что вы действуете в своих интересах, не принимая во внимание честь или честность.

ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

В RWS эта сцена показана с обратной стороны; мы видим спины фигур, когда лодочник уводит лодку от берега. На иллюстрации Памелы Колман Смит изображены беспокойные воды с одной стороны лодки и более спокойная вода с другой. Я решил показать сцену с лодкой, приближающейся к нам. Это позволяет нам видеть персонажей, в том числе меньшего из двух пассажиров, который часто остается незамеченным. Взволнованные воды показаны здесь на заднем плане в виде волн, разбивающихся о скалы, что говорит о том, что наиболее опасная часть путешествия позади и опасности удалось избежать. Но хотя наши путешественники сейчас в более спокойных водах, они еще не обязательно в ясности. Мечи, поднимающиеся над поверхностью воды, символизируют, что вас могут поджидать дальнейшие препятствия, которые также придется тщательно преодолеть.

СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

Было высказано предположение, что фигура в Семерке Мечей RWS может быть вором или шпионом. Его поза предполагает тайный побег с украденными мечами. Намек на военный лагерь на заднем плане (на карте RWS) дает некоторое объяснение этому сценарию. Моя версия, возможно, менее театральна, но все же расплывчата. Мы не знаем, от кого или чего скрывает этот человек и почему. Но у нас есть ощущение, что этот человек, кажется, делает что-то закулисное.

ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ

Обычно считающаяся отрицательной картой, Восьмерка Мечей показывает женщину, заключенную в покоем на клетку круге мечей. Сияние света от ее рук предполагает сопротивление силам, которые связывают ее.

Пока ее попытки освободиться тщетны. Ее бессильное положение усугубляется повязкой на глазах. Если и есть выход, то она его пока не видит.

ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

Девять висящих мечей превращают люстру в гнетущую арматуру над встревоженной фигурой. Эта темная спальня становится театральной сценой, напоминающей сказку братьев Гримм или сцену из «Призрака оперы». В темноте ночи наше воображение усиливает наши страхи и тревоги. Даже дьявол, кажется, появляется, усугубляя страдания.

ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

У фигуры в RWS явно не лучший день, поскольку он, кажется, буквально пронзен десятью мечами. Здесь сцена с акцентом на спине мужчины подтверждает традиционный образ RWS. Но я пытаюсь изобразить негативность этой карты в более тонкой манере, через меланхоличное освещение и настроение. Мужчина не получает телесных повреждений, скорее он чувствует себя жертвой.

ПАЖ МЕЧЕЙ

Молодой Паж выглядит сосредоточенным и готовым справиться с любыми трудностями, которые могут встретиться на пути. Голубая сойка на его плече напоминает ему о необходимости вести себя этично. Попугай налетает, принося новую энергию.

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Рыцарь Мечей может быть властным и деспотичным в своем подходе, но такое властное присутствие, прямота и мощная энергия могут многого добиться. Самого орла можно рассматривать как агрессивного или смелого.

КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

Королева Мечей обладает острым умом, но также и игривым чувством юмора, что проявляется в ее полуулыбке. Она стремится видеть и говорить правду, но не осуждает. Вместе со своим прекрасным павлином она излучает положительную энергию.

КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Король Мечей справляется с любой проблемой благодаря своим знаниям и проницательному анализу. Он дрессировал своего сокола с той же дисциплиной, с какой он относится ко всему.

◆ МАСТЬ КУБКОВ ◆

ТУЗ КУБКОВ

Туз Кубков является символом глубоко переживаемых чувств и эмоционального осознания, особенно любви, привязанности и сострадания. Показанный здесь подводный пейзаж повторяется на всех карточках двора Кубка.

ДВОЙКА КУБКОВ

Собираемся вместе. Объединение сил. Достижение соглашения. Личные отношения, но не обязательно романтические связи. Это может быть и деловое партнерство. Или просто общее понимание, наличие чего-то общего. Объединение ранее противостоящих факторов в любой форме, расовой, политической, религиозной или социальной. Эта карта нужна миру сейчас.

ТРОЙКА КУБКОВ

Эта карта представляет собой радостное собрание, особый случай, вечеринку с друзьями, семьей, соседями, сообществом. Давайте чокнемся, поднимем тост и отпразднуем.

ЧЕТВЁРКА КУБКОВ

Здесь показаны три осязаемые чашки на переднем плане и одно эфирное видение четвертой. Возможны различные версии этого образа. Это мои. Вы удовлетворены тем, что имеете, но представляете потенциальные будущие потребности и возможности. С другой стороны, вы настолько заняты мечтами о большем, что не осознаете или не цените то, что у вас уже есть.

ПЯТЕРКА КУБКОВ

Я решил смягчить эмоции этой карты по сравнению с предыдущими колодами. В Таро Grand Luxe эта карта представляет собой карту не отчаяния, а мрачных и тихих размышлений. Одинокая фигура, не отвлекаясь, использует возможность своей изоляции, чтобы рассмотреть и оценить. Различные точки зрения, последствия, возможности, образ действий. Моя дочь здесь модель, и этот выбор был вполне обдуманым и уместным.

ШЕСТЕРКА КУБКОВ

Некоторые из чашек перед нами видны ясно. Другие отходят на второй план, как сладкие детские воспоминания о более простых временах и мягких пушистых друзьях. Запечатленный идеалистический момент, вырисовывающийся на фоне теплого вечернего солнца.

СЕМЕРКА КУБКОВ

Я не пытался воспроизвести различные предметы, изображенные на каждой чашке изображения RWS этой карты. Здесь этот набор сновидческого содержания представлен просто как цветные свечения, сочетание которых образует радугу, освещающую один главный образ, квинтэссенцию фантастического замка в облаках.

ВОСЬМЕРКА КУБКОВ

К добру или к худу решение принято. Вывод — необходимость нового старта, который потребует оставить прошлое позади. Эмоциональные или физические связи разорваны. Прошлое позади, и будущее манит.

ДЕВЯТКА КУБКОВ

Фигура приглашает нас присоединиться к нему в праздновании и выражении благодарности.

Вместе поднимем тост за «.....». Вы заполните пропуски. Хорошо выполненная работа, успешное начинание или общие хорошие новости. Ваше здоровье!

ДЕСЯТКА КУБКОВ

Пара расслабляется в теплом свете камина вместе со своей дремлющей кошкой. Эта карта излучает удовлетворенность, безопасность, семейные узы, мир и гармонию. Эта сцена — не просто дом, где они живут, это дом, где всем рады.

ПАЖ КУБКОВ

Молодой Паж в своей водной стихии позволяет себе быть эмоционально тронутым красотой, которая его окружает.

Оранжевые полосы его туники отражают полосы игривых рыбок-ангелов, плавающих поблизости.

РЫЦАРЬ КУБКОВ

Романтичный Рыцарь смотрит пронизательными голубыми глазами. Он мечтательный, чувствительный и утонченный, но иногда может быть опрометчивым. Пара морских коньков, обращенных внутрь, на его

шлеме указывает на то, что он, скорее всего, будет действовать исходя из своих внутренних эмоций, а не из практических внешних факторов.

КОРОЛЕВА КУБКОВ

Королева Кубков украшена ракушками и нитками жемчуга. Ее волосы развеваются, как морские водоросли, а переливающаяся шаль сближает ее с золотыми рыбками-компаньонами. Ее мудрое лицо и всезнающая улыбка намекают на ее интуитивный дар.

КОРОЛЬ КУБКОВ

Король Кубков правит водным царством дипломатично и сострадательно.

Он не оставляет сомнений в том, что он главный, но все, кто посещает его царство, чувствуют себя желанными и принятыми.

◆ МАСТЬ ЖЕЗЛОВ ◆

ТУЗ ЖЕЗЛОВ

Туз Жезлов зажигает творческий потенциал с качествами самовыражения, энтузиазма и полной уверенности в своих силах. Дракон олицетворяет страсть и воодушевление по поводу возможностей или проектов.

ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ

Развилка на дороге означает выбор, который необходимо сделать. Ворота открыты, будущее ждет, но какой путь, какое направление, какого цвета? Будет ли это случайный выбор, оставляющий нашу судьбу на волю случая, или выбор, основанный на информации и оценке вариантов?

ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ

Был сделан выбор, пошли на риск, были предприняты усилия. Теперь нам остается только ждать и надеяться, что результаты того стоят. На далеком горизонте мы видим (или видим во сне), как подходит наш корабль.

ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛА

Естественный балдахин из четырех жезлов и декоративный павильон создают прекрасную обстановку для торжества. Возможно, свадьба или какое-то сообщение о хороших новостях.

ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Пять рук выбрасывают пять жезлов, каждый в разные стороны, и все в противоположных целях. Эта карта представляет собой внутренний конфликт, борьбу между собой, конкуренцию и отсутствие точек соприкосновения.

ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Прошлые конфликты теперь закончились, есть победитель, и теперь он признан таковым как его последователями, так и побежденными противниками, которые представлены рядом жезлов на переднем плане. Их жесткое выравнивание образует символический формальный почетный караул.

СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Эта карта показывает борьбу за господство. Вы боретесь с конкурентами и врагами, защищая то, чего уже достигли и считаете своим. Но вы еще не укрепили свою позицию, которая явно подвергается сомнению.

ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Восьмерка Жезлов представляет воплощение идей в жизнь. Это предполагает консолидированную инициативу, активность и усилия.

По сравнению с боковой перспективой в RWS, я использовал более драматичный вид жезлов спереди, чтобы показать их полет и подчеркнуть идею движения.

ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ

Солдат отдыхает, но действительно ли битва окончена или это просто пауза? Он оглядывается, определенно осознавая окружающие его палочки. Являются ли они теперь лишь остатками преодоленного, безмолвными монолитами, не представляющими больше опасности? Или они являются потенциальными препятствиями, с которыми, возможно, все же придется столкнуться? Сцена спокойная или в ней осталось ощущение осторожного напряжения?

ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ

Пожилая фигура изображена несущей тяжелую ношу, конечно, ношу, но поза намеренно двусмысленная. Неужели тяжесть этих палочек наконец поставила его на колени? Или взяв передышку, он теперь поднимается, чтобы идти дальше?

ПАЖ ЖЕЗЛОВ

Очаровательный юный Паж Жезлов со своими домашними драконами излучает уверенность и чувство волнения и приключений.

Его красное перо приносит удачу. Он искатель, стремящийся попробовать что-то новое и осмеливающийся рисковать.

РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Этот импозантный рыцарь всегда уверен в себе, но пара драконов у его сердца подливает огня в пламя его внутренней страсти и еще больше усиливает его браваду.

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

Уверенная в себе Королева излучает энергию и теплоту. Ее драконы служат не только украшением, но и отражают ее энтузиазм и яркость. Она может справиться с любой ситуацией с изяществом.

КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

У харизматичного Короля Жезлов властный вид, и он человек больших убеждений. Он правит своим царством с оригинальными идеями и творческими стратегиями. Он точно знает, как направить свою силу для получения желаемых результатов.

◆ МАСТЬ МОНЕТ ◆

ТУЗ МОНЕТ

Масть Монет – это процветание, продуктивность и достижение ощутимых результатов. Туз Монет привносит много приземленной энергии и потенциала в творческие проекты и предприятия.

ДВОЙКА МОНЕТ

Эта карта напоминает вам о балансе между работой и отдыхом. Делайте все шаг за шагом. Вы знаете, куда идете и что нужно сделать, но не останавливаетесь на достигнутом. Требуется некоторая ловкость и осторожное маневрирование, но вы получили это!

ТРОЙКА МОНЕТ

Эта карта показывает ремесленника, человека, знающего и искусного в своем деле. Конечно, это труд, но и труд любви. Есть гордость и удовлетворение как процессом, так и конечными результатами.

ЧЕТВЕРКА МОНЕТ

В этом морском порту мы видим купца и его ценные товары, предположительно собранные во время его последнего путешествия.

Он держит одну монету близко к груди, но скорее из осторожности, чем для накопления. Эти предметы представляют собой не личное имущество, а его инвентарь, его бизнес, товары, которые можно продать или обменять... по правильной цене.

ПЯТЕРКА МОНЕТ

Традиционная церковная сцена сохранена и представлена здесь витражным окном. Но обедневшие фигуры РВС заменены на принимающую руку, символизирующую акт милосердия.

Это можно рассматривать как помощь тем, кому повезло меньше, или получение помощи от других.

ШЕСТЕРКА МОНЕТ

Эта карта говорит о ресурсах, таких как деньги или власть. В настоящее время весы наклонены в одну сторону, что свидетельствует о наличии неравенства. У одного человека или группы больше, чем у другого. Но добавляется шестая монета, чтобы решить проблему и обеспечить баланс. Жизнь не всегда абсолютно справедлива, но эта карта призывает вас признать и исправить эти несоответствия.

СЕМЕРКА МОНЕТ

На этой карте изображена довольная женщина, которая усердно работала, вкладывая свое время и усилия в уход за своим урожаем. Теперь она с радостью пожинает сладкие плоды хорошо выполненной работы с обильным урожаем.

ВОСЬМЕРКА МОНЕТ

Эта сцена изображает усердную учебу. В отличие от признанного мастера Тройки Монет, который освоил свое ремесло, эта карта показывает ученика, который все еще изучает свое ремесло. Монеты на переднем плане вместе с монетами на полках могут свидетельствовать о практике и необходимости повторных усилий.

ДЕВЯТКА МОНЕТ

Утонченная женщина держит сокола в капюшоне. Мы можем предположить, что она состоятельная женщина, потому что она хорошо одета (хотя и ярко), а соколиная охота — спорт привилегированного класса. Но ее поведение мрачно; соколиная охота — это не просто

развлекательное времяпрепровождение, а метафора личной сдержанности и контроля над своими естественными и более дикими инстинктами.

ДЕСЯТКА МОНЕТ

Мужчина кладет монету в стеклянную банку, пополняя ее светящуюся и растущую коллекцию. Эти и другие накопленные драгоценности накапливались с течением времени.

Они представляют собой безопасность и сбережения, которые обеспечат будущие времена нужды, выхода на пенсию или в качестве наследства для передачи близким.

ПАЖ МОНЕТ

Паж Монет приносит сообщение о том, что настало время использовать возможности для обогащения и осуществления мечты. Олененок чувствует себя в безопасности в его присутствии и показывает, что Пажу можно доверять.

РЫЦАРЬ МОНЕТ

Рыцарь Монет настойчив и предан своим целям, возможно, даже упрям. Он будет настаивать на своем, несмотря на противодействие или вызов. Никаких компромиссов и отступлений не будет.

КОРОЛЕВА МОНЕТ

Несмотря на свое могущественное положение, прекрасная Королева сострадательна, великодушна и приземлена. Она получает огромное удовольствие, помогая другим и создавая благоприятную среду для всех живых существ.

КОРОЛЬ МОНЕТ

Король Монет умелый и предприимчивый. Помимо своих собственных начинаний, он рад поддерживать начинания других людей, делясь своим богатством, а также своим опытом.